



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](https://www.facebook.com/lapisly)

ExplorArt Klee: Arte e creatività in punta di iPad, per bambini e non solo.

Arte e creatività per i nativi digitali, opere d'arte di Klee per la prima volta animate e interattive, da esplorare come se fossero paesaggi magici: è questa la scommessa delle due italiane, Lara Mezzapelle e Debora Albano, fondatrici della casa editrice [Lapisly](http://www.lapisly.com), che, con il libro-applicazione per iPad [ExplorArt Klee – L'Arte di Paul Klee, per Bambini](#), propongono un nuovo modo, suggestivo e gradevole anche all'occhio degli adulti, per far conoscere l'arte e per stimolare nelle nuove generazioni lo sviluppo di una mentalità creativa e libera. "ExplorArt Klee" è un'app per bambini di tutte le età, un'app che si muove in uno spazio tra analogico e digitale e che offre un'esperienza che adulti, genitori e bambini possono godere insieme.

In "ExplorArt Klee", la cui autrice è la stessa Lara Mezzapelle, le opere del grande artista Paul Klee si trasformano per la prima volta, grazie alla magia delle tecnologie digitali, in suggestivi paesaggi animati nei quali immergersi e giocare, entrando così nel mondo dell'immaginazione di Klee e esplorandone l'estro creativo.

"ExplorArt Klee" propone così un nuovo modo di esperire in maniera interattiva l'arte usando le possibilità fornite dal mezzo digitale; non soltanto offrendo un percorso attraverso le opere di Paul Klee, ma anche e soprattutto facendo in modo che sia il lavoro creativo dell'artista a continuare a stimolare la creatività dei bambini (e non!) che vi si avvicinano.

Attraverso il gioco e l'esplorazione spontanea, i nativi digitali, anche in compagnia dei propri genitori, hanno in questo modo la possibilità di apprendere che, come sosteneva Klee, l'arte ci svela come quello in cui viviamo "non sia l'unico mondo possibile". Ed è proprio la capacità di vedere altri mondi possibili sollecitata dall'arte che può rendere una mente libera, in quanto aperta in tutte le direzioni del possibile.

Con "ExplorArt Klee", suo primo titolo, la giovane casa editrice Lapisly, fondata dalle due creative imprenditrici italiane residenti in Spagna, si propone dunque l'ambizioso obiettivo di contribuire allo sviluppo di menti aperte e libere, e al contempo affronta una delle sfide più urgenti per l'educazione dei nativi digitali: la sfida di conciliare digitale e analogico.

E lo fa, da una parte creando un'app dal sapore artigianale, in cui l'utilizzo di tecnologie digitali preserva il calore del segno manuale dell'illustrazione



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](https://www.facebook.com/Lapisly)

tradizionale disegnata dall'abile matita di Liza Schiavi, nell'intento di garantire un dialogo appropriato tra illustrazioni/animazioni e qualità grafico-pittorica dell'opera di Klee. Così come analogici sono anche il sound design e le musiche inedite composte per questa app da Guido Rigatti.

Dall'altra, scegliendo un formato, quello dell'appbook, che consenta di fondere e armonizzare le potenzialità didattiche offerte dallo strumento digitale con gli aspetti più poetici e magici dello storytelling tradizionale, senza che un aspetto prevalga sull'altro.

In base a questa filosofia, che Lapisly chiama "app-hoc storytelling", gli aspetti ludici non affollano l'appbook di compiaciuti effetti speciali fini a se stessi, così come non indicano obiettivi, ricompense, azioni corrette o sbagliate (perseguendo un'eccessiva gamification e un'imposizione nei confronti del bambino), ma al contrario risultano puramente funzionali alla narrazione e al percorso didattico, lasciando il bambino, vero protagonista e sovrano di questa esperienza, libero di esplorare i diversi "mondi possibili" svelati dall'arte di Klee.

Ed è Klee il primo artista scelto dalla giovane casa editrice, proprio per la capacità di "parlare" il linguaggio dei bambini.

Per la scelta di linee pure e essenziali, la bidimensionalità, l'astrazione geometrica delle forme, lo studio e l'uso dei colori; così come per l'utilizzo di caratteristiche strutturali proprie dei giochi come la scacchiera e il puzzle (che ben si prestano a reinterpretazioni ludiche come quella di "Castello con Sole", presente in "ExplorArt Klee"); e ancora, per i temi fondamentali della sua ricerca, come per esempio la natura e la musica (Klee, figlio di un professore di musica e di una cantante, era anche un eccellente violinista), che si adattano particolarmente alla creazione di percorsi didattico-creativi interessanti.

"ExplorArt Klee" è il primo sforzo editoriale delle due cofondatrici di Lapisly e del loro team, e costituisce nelle loro parole "il primo passo nell'intento di trasformare il mezzo digitale, in apparenza freddo, in uno strumento carico di poesia che possa accompagnare il bambino in magiche immersioni nel mondo dell'arte e della creatività."

ExplorArt Klee è disponibile nell'iPad App Store:
<https://itunes.apple.com/app/explorart-klee-art-paul-klee/id1069919573>

Lapisly ha sviluppato ExplorArt Klee in collaborazione con Ware's Me s.r.l., azienda partner specializzata nello sviluppo tecnico di app per bambini.



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](https://www.facebook.com/Lapisly)

L'appbook: "ExplorArt Klee, L'Arte di Paul Klee, per i Bambini", abstract e caratteristiche

Cicè, il "cicerone" di PK, e il gatto Ku, suo inseparabile aiutante, sono i due personaggi pittoreschi che accoglieranno e accompagneranno il bambino, il vero protagonista di questa magica immersione nel mondo dell'arte, in un viaggio alla scoperta del pianeta PK, un luogo molto speciale che ha preso vita grazie alle opere del grande artista Paul Klee.

Il bambino potrà giocare direttamente con i quadri di Paul Klee:

- esplorare la magica atmosfera del bellissimo "Paesaggio con Uccelli Gialli",
- sognare ad occhi aperti nell'incredibile "Città di Sogno",
- ricostruire il proprio meraviglioso "Castello con Sole",
- divertirsi suonando la sorprendente "Macchina per Cinguettare",
- conoscere i maestri della risata, i burattini che Klee creò per suo figlio usando materiali di riciclo.

Caratteristiche:

- 6 opere d'arte di Klee animate e interattive ("Fiori a Croce e Spirali", "Paesaggio con Uccelli Gialli", "Castello con Sole", "Città di Sogno", "Fuga in Rosso", "Macchina per Cinguettare")
- Teatro dei burattini interattivo
- Bellissime illustrazioni disegnate a mano dall'illustratrice Liza Schiavi
- Affascinanti animazioni tradizionali in 2D
- Musica originale acustica (composta secondo la Teoria di Gordon per l'Insegnamento della Musica)
- Mappa interattiva del "Pianeta PK", per navigare facilmente attraverso le opere d'arte
- Schede Integrative con contenuti di approfondimento sull'artista, le sue opere, la sua vita e proposte di attività creativo-didattiche
- Approccio "Kid-in-control": al bambino è garantito il pieno controllo sull'esperienza di apprendimento, senza elementi di gamification (non ci sono obiettivi, ricompense, livelli, azioni "corrette" o "sbagliate")
- Adatto a differenti fasce d'età, grazie ai contenuti strutturati su più livelli. I bambini più piccoli potranno ascoltare la lettura del racconto con l'opzione della voce narrante; mentre i bambini più grandi saranno in grado di apprezzare pienamente dettagli e informazioni aggiuntive presenti nelle Schede Integrative, così come alcune profondità concettuali contenute nei testi.



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](#)

Altre caratteristiche:

- Possibilità di cambiare lingua facilmente direttamente all'interno dell'app, senza interrompere la narrazione (per il momento l'appbook è disponibile in Italiano e Inglese, ma è prevista a breve l'inclusione di altre lingue)
- Opzione con voce narrante per agevolare la lettura autonoma
- Indice completo di tutte le pagine per raggiungere facilmente i contenuti desiderati
- Assenza di pubblicità di Terze Parti
- Assenza di In-App Purchase

Disponibile nell'iPad App Store: <https://itunes.apple.com/app/explorart-kee-art-paul-kee/id1069919573>

Per ricevere promo-code gratuito, scrivere a info@lapisly.com

Lapisly su YouTube (embed code disponibile)

- Canale di Lapisly
https://www.youtube.com/channel/UC_y47ntkrIfO8bluk8DyR0A
- Playlist ExplorArt Klee
https://www.youtube.com/playlist?list=PL5eu-5ST46Dd-fb1OtXQkhtWJhdvAA_C
- Trailer dell'App: ExplorArt Klee - L'Arte di Paul Klee, per Bambini (Italiano)
<https://www.youtube.com/watch?v=IcYHE75r9VY>
- Preview dell'App: ExplorArt Klee - L'Arte di Paul Klee, per Bambini - (Italiano)
<https://www.youtube.com/watch?v=UeaXcV5rMf0>
- Demo dell'App: ExplorArt Klee - L'Arte di Paul Klee, per Bambini - (Italiano)
<https://www.youtube.com/watch?v=wP6HetFg9Ok>



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](#)

Lapisly, casa editrice digitale, specializzata in appbook d'arte per bambini

Lapisly: chi siamo

Lapisly è una Casa Editrice Digitale specializzata nella creazione di Appbook (o libri-applicazione) d'arte, per bambini.

Esploriamo il potenziale didattico delle nuove tecnologie per creare una nuova esperienza di apprendimento per i nativi digitali, una nuova maniera di insegnare contenuti riguardanti l'arte e di stimolare la creatività, attraverso l'interazione diretta con le opere d'arte.

Adottiamo un approccio "artigianale", fondendo l'uso delle tecnologie digitali al calore del segno dell'illustrazione manuale e delle animazioni tradizionali, dello story-telling originale e della musica acustica.

Il nostro scopo è trasformare il mezzo digitale, in apparenza freddo, in uno strumento pieno di poesia per accompagnare i nativi digitali in magiche immersioni interattive nel mondo dell'arte.

Lapisly, Appbook d'arte fatti con arte.

Lapisly ha sviluppato ExplorArt Klee in collaborazione con Ware's Me s.r.l., azienda partner specializzata nello sviluppo tecnico di app per bambini.

Lapisly: il progetto, le fondatrici, il team

Due artisti, un ex-googler e un sogno per i nativi digitali

Con sede a Barcellona, dove attualmente risiedono le due co-fondatrici, ma dalle forti radici italiane, Lapisly è una casa editrice nativa digitale focalizzata sulla creazione di appbook d'arte per bambini.

Il progetto nasce dall'incontro tra Lara Mezzapelle, (componente del duo artistico di New Media Artist Mezzapelle-Deriu insieme a Giacomo Deriu), e Debora Albano, una ex-manager internazionale esperta del mondo digitale che iniziò la sua carriera in Google.

Lara, motore creativo e vera pioniera del progetto, già da anni aveva in mente l'idea di creare un appbook d'arte per bambini, fondendo così la sua passione per la tecnologia, l'amore per l'arte e l'interesse per la pedagogia con la sua intuizione riguardo il potenziale didattico dirompente dei nuovi dispositivi digitali.



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](#)

Grazie all'incontro con l'amica Debora, nel settembre 2013, Lara trova finalmente la compagna d'avventura ideale, e le due italiane decidono di fondare insieme Lapisly, dando così vita al progetto di creare qualcosa di innovativo, che consenta ai nativi digitali di avvicinarsi all'arte, di ispirarsi ai capolavori dei grandi artisti e di nutrire la propria creatività usando le più recenti tecnologie. Qualcosa che trasformi il mezzo digitale, in apparenza freddo, in uno strumento pieno di poesia per accompagnare i bambini in magiche immersioni interattive nel mondo dell'arte. Così nasce Lapisly, Appbook d'arte, fatti con arte.

Il core-team include fin dall'inizio Giacomo Deriu, indispensabile esperto tecnico che, grazie alla sua profonda conoscenza di tecniche di animazione 3D e di design interattivo, costituisce un elemento chiave per l'avanzamento del progetto.

Successivamente, le due fondatrici, dopo lunghe e attente ricerche, incontrano l'illustratrice Liza Schiavi, il cui magnifico tratto dalle caratteristiche surreali risulta perfetto per dialogare con il linguaggio pittorico di Paul Klee.

Da lì a poco si aggiungono anche i partner di sviluppo tecnico di Ware's Me, azienda specializzata nella programmazione di applicazioni per bambini e il musicista Guido Rigatti, esperto di metodo Gordon per l'insegnamento della musica ai più piccoli, che comporrà le suggestive musiche di ExplorArt Klee.

È solo questione di poco tempo fino alla creazione di un team molto grande e molto flessibile, pronto a sperimentarsi in un progetto nuovo dalle tante incognite a cui tutti lavoreranno con grande entusiasmo e passione.

Grafica-animatrice, sound designer, esperta di storia dell'arte, esperta di letteratura per l'infanzia, programmatori, fotografo, video-maker e altri: tutti contribuiscono in maniera determinante alla realizzazione della prima opera di Lapisly: "ExplorArt Klee – L'arte di Paul Klee, per bambini".

- Schede personali delle fondatrici e di ogni team member disponibili nella pagina "Chi Siamo" del nostro sito:
<http://www.lapisly.com/it/chi-siamo/>
- Blog post "Two artists, an ex-googler and a dream for Digital Natives":
<http://www.lapisly.com/two-artists-an-ex-googler-and-a-dream-for-digital-natives/>



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](#)

“Lapisly”, il nome e il logo: che significano? Creatività che genera creatività

La matita, in latino *lapis heamatitas*, è spesso il mezzo originale dell'atto creativo “analogico”, il primo alleato dell'intuizione artistica che si traduce in segno. E noi crediamo che la creatività analogica e quella digitale si possono incontrare e che i nativi digitali possano stimolare la propria intuizione e immaginazione ispirandosi alle opere dei grandi artisti e usando le nuove possibilità offerte dal mezzo digitale.

Lapis-ly è il nostro *modus operandi*, il nostro intento di fondere l'utilizzo delle tecnologie digitali con il calore del segno manuale e dell'illustrazione e animazione tradizionale, narrazione e musica acustica, per creare un'esperienza magica attraverso la poetica delle opere d'arte e per stimolare l'immaginazione e la creatività. Lapisly, la creatività genera creatività, come una matita che disegna se stessa, all'infinito.

- Blog post “Lapis heamatitas”: <http://www.lapisly.com/lapis-heamatitas/>



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](https://www.facebook.com/Lapisly)

Approfondimento: Paul Klee come prima scelta editoriale; parla Lara Mezzapelle, Co-Founder e Direttrice Artistica di Lapisly

Klee, un artista che sa parlare il linguaggio dei bambini.

Se in un gioco di libere associazioni accostassero in sequenza i termini artista – bambino, la terza parola che mi verrebbe in mente sarebbe Klee. Per comprendere questo concatenamento di pensieri, è sufficiente osservare l'opera di Paul Klee: inevitabile scorgere le connessioni con la dimensione dell'infanzia.

La prima evidenza riguarda l'impiego di linee pure e la riduzione del tutto a pochi tratti essenziali che si traduce in una iconografia che per molti aspetti rievoca quella dei disegni dei bambini. Ma sarebbe del tutto errato interpretare il suo lavoro come il risultato di un approccio naif; al contrario, è il frutto di rigorosi studi cui si dedicava con grande disciplina. Ma senza dubbio, la fascinazione per la stilizzazione, la spontaneità e la freschezza dello stile grafico infantile, ha fortemente influenzato le direzioni della sua ricerca artistica.

Anche dal repertorio figurativo cui attingono molti dei suoi quadri, si può intuire come Klee fosse interessato al mondo dell'infanzia e in particolare a quello del gioco. Sono infatti frequenti le raffigurazioni di bambini che giocano e le rappresentazioni di giocattoli. Non solo: per molte delle sue creazioni, Klee s'ispira alle caratteristiche strutturali di giochi come la scacchiera e il puzzle che sono alla base di molti lavori, specie nelle opere degli anni Venti e Trenta caratterizzati da quadrati, bande e figure geometriche. (E' facile intuire come questi aspetti si possano prestare ad essere splendidamente tradotti in attività ludico-didattiche con l'ausilio delle tecnologie interattive) Da non dimenticare, in questo contesto, anche i burattini che Klee costruì per suo figlio Felix, adottando i materiali di recupero più disparati.

Anche lo stesso *modus operandi* di Klee, che spesso interveniva sulle sue opere tagliandole e dividendole fino a fare, dei singoli lacerti, delle opere autonome, riconduce il pensiero alla spontaneità dell'azione creativa dei bambini.

Ma non sono solo queste le connessioni tra l'opera di Klee e il mondo dell'infanzia che hanno motivato la nostra prima scelta editoriale. Anche alcuni dei temi fondamentali della ricerca di Klee, quali in particolare la natura



Lapisly
Digital Publishing

+34 693943434

Calle Comtal, 12/1
08002 Barcellona (Spagna)

press@lapisly.com
www.lapisly.com
Facebook: [Lapisly](https://www.facebook.com/lapisly)

e la musica, si prestano, a nostro avviso, a creare percorsi didattico-creativi molto interessanti.

Da ultimo, ma non certo per importanza, la tensione ideatrice che permea tutta la sua produzione artistica nell'aspirazione creativa verso "nuovi mondi possibili", ci sembrava una testimonianza preziosa e quanto mai utile oggi, per le future generazioni.

Un'aspirazione che ben si accorda con il pensiero di un illuminato protagonista della pedagogia e della letteratura dell'infanzia, Gianni Rodari, secondo il quale le fiabe, come l'arte per Klee, permettono di "vedere l'invisibile" e "servono soprattutto alla formazione di una mente aperta in tutte le direzioni del possibile.(...) L'uomo deve anche poter immaginare un mondo diverso e migliore, vivere per crearlo"

E' in questa direzione che la narrazione fantastica del nostro appbook accompagna i bambini dentro l'opera di Klee.